

























# ملحق الأدبي

## النقد

### أشرف: محمد زكريا الشرفي

# ملحق الأدبي

## النقد

### أشرف: محمد زكريا الشرفي

## تساؤني أروى أما زلت تشكي؟!؟

□ كفاة حسنة في يوم عرسها .. ظهرت في أبهى حلة .. وأجمل زينة .. تسير متباهية .. ترمقها العيون .. وتتابعها النظرات .. تقبض بالنفارة .. وتشرق بالبهاء .. بهاء العبارة ونضارة البیان .. !

□ اقتحمت الجموع .. واثقة الخطوة .. تبدو على ملامحها إشراقة .. وعلى قسمات وجهها روعة .. وشموخ .. ! لوت الاعتناق .. وهي تواصل اختراق الصفوف التي قدمت من كل حذب وصوب .. جاء البعض مرافقا .. وجاء البعض واثقا .. وحضر البعض وقد أفرط في الثقة .. وراهن على اكتساح .. الجميع .. وحذت بعضهم نفسه .. وقد تجرأ على التلويح بأنه يحصل ( المفاجأة ) !! التي لا قبلها ولا بعدها .. والتي بعدما ينتقمها منذ عام .. قلنا .. وهل عاد عصر الحويلات .. ( حويلات زهير ) !! أو لمها ( المريدات ) !! فهي فرصة أن يعيد التاريخ نفسه ! لكن ( النوم سلطان ) !! ( عليه النوم ) وغط في سبات عميق لانهم أعلنوا اسمه الساعة الثانية عشرة ظهرا .. !

□ لم نياس فقد تظهر ( مفاجأة ) صديقنا في المريد ( التاسع ) لكن عليهم أن يراعوا ( غارق التوفيق ) ( والدة الكافية ) .. النوم .. !

□ وياذا نهارا .. أما ليلان هذا النوع من الانتاج الفكري ( يتجدد ليل ) !! الكلمات في بعض الاحيان .. اكبر من الاحجام ومن الاوزان في احيان كثيرة !!

□ منذ اسبوع وهو يعلن عن ( ابداعه ) !! ( الجديد .. المله بالصور .. النابع من التراث المرتكز في الاصل .. الجاني في الرمل .. صهيل كلماته يشق عنان السماء .. ويكسح حروفه يثر القطع ) !! التزم السامعون الصمت .. الجمجمة الداعية المسبقة .. حتى قبل ان يصعد ليقي ( رائحة ) .. المنتظرة .. انطلقت ضحكات صليحي .. وهو يقول : ( إنني أرى اطلالا تشرّب .. واعمد تثنّص ) ..

قلت معنفا : إننا تهيأتك التي لا تتفكك تدامك قال : أنها مجرد ثوب .. ففري في أي سماء سيطلق .. وعلى أي أرض سيق .. أعلن مذبذب .. أنه البكاء .. !! ضحكنا ونحن نقول .. حتى .. أو فوق .. لا يهم إن موقعه من الاعراب .. طرف مكان منصوب .. !

□ كانت غادتنا حسنة .. في هذه الاثناء تشق طريقها بصعوبة .. ونحن مشغولون ( بالمفاجآت ) التي كنا نخشى تأثيرها على هذه الحسنة .. الحسنة تشق طريقها بين ابتسامات المجهين .. ومغزاة العاشقين .. وأهات المجهين ! عندها شعرت بالانفاس .. وأحسست بالامان حينما سمعت بلبلأ على شفاف جيلة يصدر .. تذكرت بشارا .. وابي الغلاء .. وموهبة الشعر التي تستوطن القلوب قبل العين .. والبصيرة قبل البصر الشاعر العراقي الكفيف ( كمال الحديثي ) !

تساؤني أروى أما زلت تشكي؟  
وكل ربوعي صيبي وخمائل  
وهذي عصافيري تنثّ ضداخها  
وهذي كرومي بالعطاء حوافل  
وشبت نخيلي تفقظ أطلع بالفضي  
وتثري فمتنول هواها وناهل

وتربعت الحسنة على القبة .. واتخذت مكانها المناسب .. وموقعها الطبيعي .. في صدر المهرجان ( مهرجان المريد الثامن ) وأعلنت القصيدة الاصلية تألقا .. وتوقفا .. والتحامها بالامة وبرز مدى الترابط الوثيق والتلاحم الكبير الذي يجسد هذه القيمة الفنية .. وسقطت .. الاعادات .. وانهارت الشعارات التي جاءت تحمل التيارات الغريبة المقلدة .. جاءت تحمل معالوهم .. كادت في فترة وجيزة أن تقوض ذلك البناء الشامخ والكيان الادبي العريق .. والملمحي الجيد باسم التجديد والتحديث .. لكن صمود الخالصين والغيريين من أبناء العربية في انحاء عالمنا العربي والاسلامي .. احبط تلك المحاولات وقد اشاح بيوحه عن تلك الهلاليات ورفض الاصفاء الهلالي ..

□ يقول المستشرق الفرنسي جاك برك أحد الذين حضروا المريد هذا العام :  
« أكثر ما اثار اعجابي في شعبيكم هو هذا الاحساس الكبير للشعر والشعراء .. إنكم تستمعون للشعر بتفاعل عجيب قل نظيره في شعوب العالم الأخرى .. وإنكم تتحسسون بعق احساس الشاعر وهو يصوغ قصيدته ويقرأها على الملأ .. وهذا ما يمنح الشعر والشاعر طاقة كبيرة على الإبداع .. ! ويضيف جاك : « وهذا يجعلني أحس بقيمة القيمة الشعرية هذه القيمة التي كان لها ابلغ الاثر في حياة العرب على امتداد مراحل التاريخ .. ! »

□ ففي الوقت الذي تضاعف الامم الأخرى من خلال الجهود التي يبذلها بعض الشخصيات المتميزة في القيام بدراسات وبحوث على ادبنا العربي والجوانب المضيئة فيه نجد بعض ابائنا يتهم ادبنا بالتخلف ويرجمه بالتقهقر والعجز عن مجاراة الآداب الأخرى .. ولقد جاء هذا المهرجان ليكشف الأهمية العلمية التي يتسابق عليها بعض المستشرقين فهذا ( البروفيسور اليكسندر كودييل ) من الاتحاد السوفيتي المتخصص في علم اللغة وأدائها في القرنين الوسطى والعصر الحديث .. والبروفيسور كودييل ٤٠٠٠ أطروحة من أبرزها ( الشعر العربي الكلاسيكي في الاندلس ) ..

— حينما سألته مندوب ( نشرة المريد ) التي تصدر خلال المهرجان عن القيمة التي يحاول تأكيدها من خلال دراسته للادب العربي ؟! اجاب قائلا :  
( في جميع دراساتي ومؤلفاتي اسمي لاجاز القيمة الجمالية .. الازلية التي تتسم بها الآثار الكلاسيكية في الادب العربي وتؤكد الصلة الوثيقة بين العملية الادبية المعاصرة ومظاهر الحياة السياسية والاجتماعية لان ازدياد اهتمام الاساطط العلمية في بلادنا في الآونة الأخيرة بالادب العربي يبعث على الارتياح البالغ ) !!

□ انني بعد ان رايت بعيني .. وسمعت بآذني ووقفت على ما تشخصت عنه هذه القيمة الثقافية ( المريد الثامن ) أدركت حجم الفراغ بينهم وبين المثقفي .. والذين الشاسع .. والانتهازيات .. والاسقاطات .. المتتالية ( للنثر .. والتثنية .. ورعاها ) ! فهاهني أروى — فليس ثمة ما يدعوا الى الشكوى ؟!

# داخل العدد

## الشاعر المعاصر بين الالتزام والانحياز .. قضية للنقاش .. تعقيب على اخطاء مشهورة رسالة موجزة الى محكمة الذوق .. اوهام المثقفين ص ٨ .. ٩ ..

## توفيق الحكيم تحت مجهر التصوير الاسلامي مؤتمرات عكاظ .. شعر .. ص ١٠ ..

## غضبة العراق .. ومانز العربي .. قصيدة مريديّة للشاعر معيض البخيتان ص ١١ ..



## الزمان الصعب

شعر : علي محمد صيقل (فرسان)

مع الرائحة  
ودمائي ..  
لم تزل نابضة  
في الشرايين - وفي الاوردة  
ظلمت خيلي التي - ما أرجأت  
موعدا للركض  
والتضحية  
يا زمان الشجب  
يكفي لما  
وصل السيل الى الخاصرة  
ليس إلا السيف والخيل معاً  
ذا - أوأ -  
السيف والاحصنة

ويذُ الايام كالمفصلة  
للنشيج المر  
لؤلؤ داك  
وهو يتنال من الاقبية  
في الزمان الصعب  
يهي مطر  
يخصب الموت على الارصفة  
يطبق الحزن على الجرح فماً  
يشرب الهم فوق الرثة  
يا زمان الوصل في « قرطبة »  
ايها الهارب من بوصلتي  
ضدّ السيف الذي سجنّته  
فقد اللون

## الزمان الصعب

شعر : علي محمد صيقل (فرسان)

في الزمان الصعب  
يا سيديتي  
يتنامى الجرح في الخارطة  
حينما اقتعد الصمت أرى  
وجهك المشروح  
من نافذتي  
وأرى - فيما أرى دوامة  
قدما للريح والعاصفة  
وجهك الراعف  
كم يفجاني  
يتنّزى في اليد القاتلة  
يمضغ الوقت  
ويجتري أسي

## سهيلة حماد : أفغانستان قصة وجهاد

الهدية الملتزمة - عيشة كريمة :  
□ ألقت الكاتبة الاسلامية الأستاذة سهيلة زين العابدين حماد .. محاضرة ثقافية قيمة في قاعة ( القصص الذهبي ) وذلك ضمن فعاليات ( اسبوع افغانستان قصة وجهاد ) وقد استمع الى المحاضرة جمع من نساء المجتمع الثقافي .. حيث أبرزت اهم نقاط الانحياز الادبي عن مساراته السميكة وبعض كتاب الادب والمسلمين والذين تسعوا بالمسلمين كما أبرزت المحاضرة بعض جوانب تقصير وسائل الاعلام في مختلف اتجاه العالم .. عن بث الحقائق البشعة التي يعيشها أبناء أفغانستان !!

## في نادي جدة - الشعر .. يهمني مساء ؟!

جدة - مندوبنا : تمام مساء اليوم اسبوع شعرية على صالة فنادق الطاس بجدة وشارك فيها الشاعر يحيى توفيق والشاعر الشريف منصور بن سلطان وعبد الله الخشمرى وابراهيم صباهي .  
ويدير الاسبوع التي ينظمها نادي جدة الادبي في اطار نشاطه المبري لهذا العام الدكتور عبد الحسن القطامي عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .  
وسيلقي المشاركون في الاسبوع عددا من القصائد وستتاح المجال للحضور بالمشاركة بأرائهم .

## في نادي جدة - الشعر .. يهمني مساء ؟!

جدة - مندوبنا : تمام مساء اليوم اسبوع شعرية على صالة فنادق الطاس بجدة وشارك فيها الشاعر يحيى توفيق والشاعر الشريف منصور بن سلطان وعبد الله الخشمرى وابراهيم صباهي .  
ويدير الاسبوع التي ينظمها نادي جدة الادبي في اطار نشاطه المبري لهذا العام الدكتور عبد الحسن القطامي عضو هيئة التدريس بجامعة الملك عبد العزيز بجدة .  
وسيلقي المشاركون في الاسبوع عددا من القصائد وستتاح المجال للحضور بالمشاركة بأرائهم .

## الحكاية الخرافية في ضفتي الاردن

عنان - صدر الدكتور غسان الحسن نائب الادارة الثقافية بوزارة الاعلام الاردني كتاب بعنوان ( الحكاية الخرافية في ضفتي الاردن ) ويتضمن الكتاب دراسة بنية الحكاية الخرافية واساليبها وتركيبها الى جانب محاولة تتبع رموز الحكايات الخرافية وتفسيرها على ضوء المقارنة الادبية

## اصطناع الازمات والخائف من ظله

ليس هناك شيء اسمه مشكلة اللغة العربية وكل كلام في هذا السند هو من باب اصطناع الازمات .. هذا مقال له شيخ اللغويين عمر فروخ في آخر حديث له مع احدى الصحف الخليجية .  
فروخ عاد ليؤكد ان لغة أثبتت حتى الآن جدارتها بالحياة ومقدرتها الاعجازية على معالجة مشكلات العصر فهي بالتاكيد لغة صالحة لكل زمان .  
اما بالنسبة للمسمى المؤثرات الخارجية على اللغة فهي من باب الخائف من ظله

## وفاة الكاتب الأمريكي جيمس بالدوين

باريس - توفي الكاتب الأمريكي الاسود جيمس بالدوين قبل ايام في سان دو فونس/ جنوب شرقي فرنسا عن ٦٢ عاما .. علم ذلك لدى البلدية التي يعيش فيها الكاتب عدة سنوات .  
وكان المؤلف قد اصدر مؤخرا قصة بعنوان « درياي هارلم » ومن أعماله الأخرى « ولد آخر » وهو أفضل الكتب من حيث المبيعات سنة ١٩٦٢ .  
وقد تركزت أعمال بالدوين وهو

## أهي دعائية أم إعتزاز ؟!

لا تقارن .. المعروف ان الأستاذ الفقي دفع بمجموعة قصائد لتلوث إحدى دور الطباعة طابعاتها .  
أحدهم علق قائلا : لا تكون هذه حركة دعائية ذكية من الأستاذ الشاعر الفقي . يدفع من خلالها الى الاقبال على مجموعته الشعرية أو يذكرهم بتواجدها في الاسواق . فإد عليه الآخر . لكن لا ترى انها جديدة بالاعتناء ؟ قال بلى . فلقد ألح الكثيرون على اصدارها منذ زمن . وهي تمثل حصيلة شعرية جيدة . والعطاء الجيد لا يحتاج الى دعائية !

## أهي دعائية أم إعتزاز ؟!

لا تقارن .. المعروف ان الأستاذ الفقي دفع بمجموعة قصائد لتلوث إحدى دور الطباعة طابعاتها .  
أحدهم علق قائلا : لا تكون هذه حركة دعائية ذكية من الأستاذ الشاعر الفقي . يدفع من خلالها الى الاقبال على مجموعته الشعرية أو يذكرهم بتواجدها في الاسواق . فإد عليه الآخر . لكن لا ترى انها جديدة بالاعتناء ؟ قال بلى . فلقد ألح الكثيرون على اصدارها منذ زمن . وهي تمثل حصيلة شعرية جيدة . والعطاء الجيد لا يحتاج الى دعائية !

## أهي دعائية أم إعتزاز ؟!

لا تقارن .. المعروف ان الأستاذ الفقي دفع بمجموعة قصائد لتلوث إحدى دور الطباعة طابعاتها .  
أحدهم علق قائلا : لا تكون هذه حركة دعائية ذكية من الأستاذ الشاعر الفقي . يدفع من خلالها الى الاقبال على مجموعته الشعرية أو يذكرهم بتواجدها في الاسواق . فإد عليه الآخر . لكن لا ترى انها جديدة بالاعتناء ؟ قال بلى . فلقد ألح الكثيرون على اصدارها منذ زمن . وهي تمثل حصيلة شعرية جيدة . والعطاء الجيد لا يحتاج الى دعائية !

## عند نبع القصر ...

بغداد - سامي عاشور :  
جاءت المجموعة الشعرية الثلاث للسيدة ساجدة الموسوي عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق امينة العلاقات والاعلام فيه تحت عنوان ( عند نبع القصر ) التي صدرت ضمن سلسلة ديوان المعركة لدار الشؤون الثقافية العامة التي ضمت ( ١٩ ) قصيدة تمثل دور المرأة العراقية في دعم المعركة والدفاع عن الحدود الشرقية للوطن العربي .

## عند نبع القصر ...

بغداد - سامي عاشور :  
جاءت المجموعة الشعرية الثلاث للسيدة ساجدة الموسوي عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق امينة العلاقات والاعلام فيه تحت عنوان ( عند نبع القصر ) التي صدرت ضمن سلسلة ديوان المعركة لدار الشؤون الثقافية العامة التي ضمت ( ١٩ ) قصيدة تمثل دور المرأة العراقية في دعم المعركة والدفاع عن الحدود الشرقية للوطن العربي .

## عند نبع القصر ...

بغداد - سامي عاشور :  
جاءت المجموعة الشعرية الثلاث للسيدة ساجدة الموسوي عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق امينة العلاقات والاعلام فيه تحت عنوان ( عند نبع القصر ) التي صدرت ضمن سلسلة ديوان المعركة لدار الشؤون الثقافية العامة التي ضمت ( ١٩ ) قصيدة تمثل دور المرأة العراقية في دعم المعركة والدفاع عن الحدود الشرقية للوطن العربي .

## عند نبع القصر ...

بغداد - سامي عاشور :  
جاءت المجموعة الشعرية الثلاث للسيدة ساجدة الموسوي عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق امينة العلاقات والاعلام فيه تحت عنوان ( عند نبع القصر ) التي صدرت ضمن سلسلة ديوان المعركة لدار الشؤون الثقافية العامة التي ضمت ( ١٩ ) قصيدة تمثل دور المرأة العراقية في دعم المعركة والدفاع عن الحدود الشرقية للوطن العربي .

## عند نبع القصر ...

بغداد - سامي عاشور :  
جاءت المجموعة الشعرية الثلاث للسيدة ساجدة الموسوي عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق امينة العلاقات والاعلام فيه تحت عنوان ( عند نبع القصر ) التي صدرت ضمن سلسلة ديوان المعركة لدار الشؤون الثقافية العامة التي ضمت ( ١٩ ) قصيدة تمثل دور المرأة العراقية في دعم المعركة والدفاع عن الحدود الشرقية للوطن العربي .

## عند نبع القصر ...

بغداد - سامي عاشور :  
جاءت المجموعة الشعرية الثلاث للسيدة ساجدة الموسوي عضوة المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق امينة العلاقات والاعلام فيه تحت عنوان ( عند نبع القصر ) التي صدرت ضمن سلسلة ديوان المعركة لدار الشؤون الثقافية العامة التي ضمت ( ١٩ ) قصيدة تمثل دور المرأة العراقية في دعم المعركة والدفاع عن الحدود الشرقية للوطن العربي .



## محمود عارف الغائب الحاضر

الشاعر الاستاذ محمود عارف سجل غيابا ملحوظا في حضور الاسماء الادبية التي تقام بمدينة جدة . العارف رغم شكواه من المرض الا انه يشارك بقصائده التي يكتبها في بعض المناسبات . وكان اخرها مشاركة احد الالبيين مع النادي الاهلي في جدة .



## المعلمي في ضيافة الخوجه !

الاستاذ المعروف يحيى المعلمي كاتب الزاوية المعروفة ( اخطاء مشهورة ) في هذا الملحق سيكون مساء غد الاثنين ضيف الاستاذ عبد المصود خوجه حيث يقيم حفل كبير بهذه المناسبة يحضره عدد من الادباء واللغويين . ومن المتوقع ان تناقش خلال الحفل عدد من القضايا الادبية وخاصة تلك التي خاضها الاستاذ المعلمي .

## ما يتركه الاحفاد للاجداد

بغداد - سامي عاشور :  
يصدر للقصص الكاتبة غازی العبادي من الهيئة العامة للكتاب المصرية مجموعة قصص جديدة بعنوان ( سعادة السيد آدم الخاصة ) وتحوي اثنتي عشرة قصة .. ورواية ( تيمة في القرب ) من دار اليراقب الاربعاء التونسية .. هذا وانهى العبادي من تأليف الجزء الثالث من روايته . ( ما يتركه الاحفاد للاجداد ) بعنوان - رجال غير متوقعين -



## تنفيذ وصية الحكيم

يتسلم اتحاد الكتاب قريبا مقتنيات مكتبة الاستاذ توفيق الحكيم التي وقع عليها الالبياء ثروت اباظة ويوسف جهر ويصبري العسكري وقد كشفت صحيفة اخبار اليوم في عددها الصادر امس الاول ان اية الحكيم السيدة زينب قد سلمت صورة من الوصية لحكمة الاسكندرية التي تهتم بقضية الوصية التي كتبها الحكيم قبل وفاته



# رسائل موجهة الى محكمة الذوق

الرسالة الرابعة

عجز الطيب والطبيب - يا غدة - وبقيت رحمة الله ولا راد لفضله فلا يتمتع وجهك البريء إلا في الله فلا زالت انكر اينها الغالية غلاء الحياة عناء (مريد) وقائمة الوجوه الصارمة ذات الجواب الواحد : لا فائدة .. فقه المارة ثارت في جوتي وشريت رحيقها وانا ابعد في المعيون الزقاء والرعادية عن كلمة عزاء .. صديق فمجب اينها النبيلة نثر مني العظام والصبر معا ومزق ذلك الحياء العربي الموروث منذ مئات القرون بل سلبت من الزميرين ذكرتي مباشرة بماساة ( زهرة العربي ) وما سبقها من التكتلات وحملها طوفانك من الاكراه والتقصير وفي قسوة مارسها احفاد - بلايو - وعائلة الحرة ام ابي عبد الله بن الاحمر تصرخ بالعذاب في وجه المعتذب



بقلم : د. احمد عبد الله التميمي

الكبرى في مزيج مذهب فتنك دونه عزائم الرجال .. كما يرحم الله عالم الاندلس ومؤرخها الفقيه الاجل وصاحب تاريخ الادبيات المقلين ( ابن حزم القرطبي ) وتلامذته ومنهم ( ابن عذاري المراكشي ) ولا تنسى بحال خلاصة الجودة والاتقان في التعامل مع التاريخ واعني به الوزير الاجل والشاعر المؤثر ( لسان الدين بن الخطيب ) السلمي صاحب الحظوة واعمال الاعلام .. وهذا قديما ( يا غدة ) واني لاعلم علم اليقين يا ابنتي انهم سيظلون .. اننا في عصر يختلف عن عصر القداماء فهم في عصر رقيب اما نحن ففي عصر السرعة وغزو الفضاء .. وهذا الاعاء مردود عليهم يمثلان معاصرين لمؤرخين معاصرين واولهما هو

سبعة اعوام يا ابنتي وانا اقوم بدور ( النذير العريان ) مع شبه الجزيرة ( الآيبيرية ) .. فاعلم بذات الدين تربت يداك .. عفا الله عنك يا ( موسى بن نصير ) وعن ابيك ( عبد الله وعبد العزيز ) وعن خياط سرايا الفتح الكبار ( ميثم وطريف .. وطارق بن زياد ) وعن الشهداء والبائسين من ذلك الرتل الحافل وراء لا اله الا الله محمد رسول الله - وعفا الله عن القحطانية والعذانية وقد اخذت منهم الفتن بالنواصي والاقدام على تلك الارض الموهلة البكر حتى قدم ( صقر قريش ) روح النبوغ العقلي والسياسي اربعة قرون من الحزم والحسم من البناء الشامخ في كل شيء حتى اتى عصر الانشطار ( النووي ) اللطاني لينسف كل شيء الا الفكر والمعرفة والذي اصبح السمة البارزة على كل ما هو نبيل ومميز على وجه الارض واعني به ( العربية ) العاربة .. وتروان المهندات والمسكنات على الجسد الليل المفرح الضمير من ( مرابط ) و ( موحد ) وصديق الله العلي العظيم القتال في محكم التنزيل ( في اعصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا واذكروا نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم فأصبحتم بنعمة اخوانا وكنتم على شفا حفرة من النار فانقذكم منها كذلك يبين الله لكم الآيات لعلكم تعقلون )

صدق الله ورسوله .. فلا تراعي يا ابنتي من الغربة والتجهج والكران فلقد عنانا وخاطبها شاعر الطبيعة الاندلسية الاشهر ( ابن خفاجة ) البلسي بقوله

كتبت يدُ الدخان في عرصتها لا انت ولا السيل ديلر !!

كما ان يستطيع غناء الاسبان تجويد والدك من الارث فالوارث والموروث مهوران يدماء العناء والعناء معا .. ويرد فخر ( ابها ) لاسم يا ابنتي وخاصة في منزل جدك القوامع والصغير والواحد للسيد مباشرة في عنق دأبم بين الاذان والامانة فلا قطع الله تلك الصلات الحميمة بين الايمان والنهر الجاري برحيق الدعاء .. وما هي قد بقيت ساعة فقط على ممارسة قدرتي ايتها الصغرة وسنغفد هذه القلعة الحصينة الى قطعة اخرى من بوح الذات واحب ان اذكرها يا ابنتي ونحن نناقش السفر من جديد بان هذا الجزء من وطننا الحبيب قد جد انبواؤه في التاريخ له طردا وعكسا عبر العصور كما جد مؤرخون اخرون للتاريخ عن اجزاء اخرى من هذا الوطن الكريم كما اخرجوا لك النور والخطاط ولطيف الجمالة والاتفاقة ولينجد العزة والمنعة كما ادرج ( الجبرتي ) وغيره ( مصر ) ومؤلفات تاريخية متعددة شملت اجزاء واسعة من الجسد العربي الكبير من محيطه الى خليجه .. نعم يا غدة - لقد كتبوا التاريخ في عصرنا الحديث وتال بعضهم الدرجات العلمية الرفيعة .. ولكن اعني تاريخ كتبه وروى مدام حبروه - اللهم لا اعتراض لي على حكمك - فلقد اتجه بعضهم الى اسلوب البلاطات والارقام والجديلة والتعارييف المتقضية - وتلك ماساة الرسائل العلمية - ولا اعتراض - الا على زعم الطوائس غير المبرر - لا شرعا ولا عرفا !!

ويعضهم اتجاه الى طريقة ( الجيلشت ) بدون ( الجيلشت ) فهم يفتنون من كثة الى اخرى في غاية ملجعة من الانشطار العقلي وكلا الطريقتين ترجعان تحت عوامل ( التعمير والتقصير ) نعم : التقصير .. ولا شيء غيره !! وما هكذا يا سعد تورد الايل ..

وعفا الله عنك يا ( ابن هشام ) صاحب ( السيرة ) ورحمك الله يا ايامرؤان ( حيان بن خلف بن حسين بن حيان القرطبي ) عبر شعوب تلك واسطورك وروحك الدمة وعلك الغزير الذي مهت به حياة الاندلس وتاريخها عبر مؤلفات النادرة ( المثل : ( المقتبس من اباء اهل الاندلس ) .. و المائر ( العمارية ) و ( البهشة الكبرى ) وكذلك تلميذك التي المؤصل ( ابن بسام الشنفريني ) صاحب ( الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة ) حيث مزج التاريخ وعلم الاجتماع والادب والحوادث

وذي رسم قففت انظار ضغنه بحسني وهو ليس له حلم يحصلو رغبتي لايحصول غيره وكلولت عندي ان يحل به الرغم فإل افع عنه أفض عينا على قذى وليس به بلصق من ذنبه علم وأل انتصر منه اكن من رائش سهام عدو يستهزئ بها العظم صيرت على مكلان يبنيني وبينه ومستعوي حرب الاقارب والسلم وبكرت منه الناي والمرة قعر على سبعم مدام في كفه سهم ويشتم عرشي في الحبس جاسدا وليس له عندي هوان ولا شتم اذا سمته وصل القرابية سامني فقيعتها تلك السفاسة والام وان ادعه للنصف ياب ويصعني ويدعو لحكم جيلر .. غيره الحكم فلولوا اقتفاء الله والرحم التي رعليتها حق وتعطيتها ظلم ان لعلاء بارقي وخمته يوسم شئرا ليشككه رسم ويسعى اذا ابيني ليدهم صاصلي وليس الذي ييني كمن شانه الهدم يود لو اني معدم ذو خصاصة واكره معدم ان يضلته العدم فسلرت في لبني له وتعطفي عليه كما تحضو على الولد الام وخفي له مني الجحاح خالفا لتنتيه مني القرابية والرحم وقولي اذا اخفي عليه مصيبة الا اسلم فذاك الخلل ذو العقد والعلم ومصري على لشيء علم تربيبني وكظمي على غيظي وقد يقع الكظم لاسئل منه الضمن حتى استلته

وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم رايت انكلاما يبنينا فرقتنه برققي لحيانا وقد يرقع الثلم وابرات غل الصبر منه توسعا يحلمي كما يفسى بالانوية الكسم فدأويته حتى رشفن نغاره فعندنا كائلا لم يكن يبنينا صرم فاصبحت نلر الحرب يبنيني وبينه فاصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

عليك بالرجوع للنص كائلا فيما بي : الامالي للقال ج ٢ ص ٩٩ .. وزهر تعبير الفصحى الصافية صفاء عيني الوليد .. وفي رسالة قديمة - بحول الله - نواصل مزج الطبع مع الطبيعة والروح الادبي الرائع من الذات الموهوبة - ان اراد الله لنا الحياة - وماتون في الا باه عليه تروك راليه انيب

## قضية للنقاش

الحلقة الثانية

● وسجد البقاء لآراء الحوار حول قضية الشعر المعاصر بين الالتزام والانحراف تحت حواشٍ ولغزٍ النظر الأدبية حواشٍ للتفسير والتفريق الذي يصاحب بعض الاتجاهات ودوافعها ومن يتوارى خلفها ولم يندم مسخر الكلمات وبلورة الأفكار التي تحدد بعض الاتجاهات وتكون الكلمة الصادقة وشجا ومسغلا لغير الدروب وسير الدور الأدبي والحضور الذي يترك الزيف ويوسع القدم ويغلف خدماته لخدمة واهمه ويوظف الكلمة الفعالة والعمارة الابداعية

● فعل اثنين من الأكاديميين تلقى استئناسا حاشيا تحت عن احالة تملأ شراحتها لتتصالح اوردت القضية عقبا فكريا ورويا تحصر القضية ويسهم في تبليط الصورة

● الدكتور ابراهيم الحارثي

● الأستاذ بقسم الدراسات العليا بجامعة أم القرى

● الدكتور صابر عبد الدائم

● كلية اللغة العربية جامعة أم القرى

● رابطة الأدب الإسلامي

د. ابراهيم الحارثي : الاستاذ الدكتور ابراهيم الحارثي بقسم الدراسات العليا بجامعة أم القرى يجيب على القضية :

● نشاط افساني : ماذا نعني بالانزام .. وبماذا نعرف الانزام ؟

● الادب نشاط انساني وكل عمل لا بد ان تكون له غاية تسمى ال بلوغها ومن الغايات طيب وخبيث والنشاط بلا غاية عيب من العيب لا ينبغي ان نلقي به بالا او نخلع به مهما كثر الضجيج من حوله .. فهو كالزبد الذي يحملة السيل يسرعان ما يذهب جفاء ويبقى ما يفتح الناس

● هل هروب الشاعر المعاصر من ايقاع الوزن والقافية يعتبر حرية ام بعدا نفسى ذلك الهروب ؟

● الانزام والقوافي : الشعر نوع من الموسيقى يتميز بها الشعر في كثير من الامم ولزمت الموسيقى الشعر العربي بخاصة حتى أصبحت سمة بارزة فيه .. فالخروج عن الانزام التي احصاها الخليل في الشعر العربي ليس خروجا عن الموسيقى في الشعر في كس الاحيان .. فقد بعض الاندلسيين قديما عن هذه الانزام والبصر التي عرفت عند العرب واخترعوا غيرها في شعورهم الذي عرف بالوشحات فلم يفقد شعورهم النغم والإيقاع ولكنه بالكلية جديدة .. وهذا شأن الشعر في الادب العربي .. بدأ بالانزام ثم تنقل عنه قليلا قليلا ولكنه لا تجد قصيدة تخلو من الموسيقى سواء في التقسيم او البناء او الموسيقى التي تنبثق من تجانس الالفاظ والتراكيب

● وبدا الشعراء العرب للمعاصرين يتخفون عن الوزن والقافية في اول امرهم تقليدا لشعراء الغرب .. فكان منهم مقصد ومنهم سرف في تقليده .. ولعل كثيرا من الذين تخلوا عن الوزن والقافية لم يشعروا انهم شعراء العرب المعاصرين علوا ان في الوزن والقافية قيدا للشاعر .. ومن هؤلاء من اجل القصيد على النهج العربي في الوزن والقافية لم يخرج في بعض شعره عن تلك الانزام ولكنه حافظ على نوع من الموسيقى بانوات اخرى .. اما الذين عجزوا عن النظم على الطريقة العربية واتخذوا الشعر الحر فغولاهم هم الهاريون لان الهروب لا يكون الا عن عجز

● لكي تتضح الرؤيا وتظهر معالم القضية .. حيدا لو نضع بين يدي القارئ نصوصا من الانزام والانحراف ؟

● لا تتخسروا الان نصوص بعضها حتى نسوقها نماذج لاهدين الاتجاهين ولكن الانزام رؤيا حضارية تلتبس في العمل الادبي وتتميز شاعرا من شاعر واديبا عن اديب .. فالاديب المتميز بالصورة التي عرفناها له رؤيا حضارية تظهر في اعماله لا تتخللها العنق الناقدة .. اما الاديب المقلد فيجد في عمله العناء والتكلف وربما الصراخ بالشعارات التي لا تتجاوز الحلقوم عقبا وتنتفع على المتلقي مسخلة لا حياة فيها ولا عبق .. ويمكن ان نشير الى مثل هذه الرؤيا الحضارية الاسلامية في شعر محمد إقبال والرؤيا الحضارية المسيحية عند الشاعر الانجليزى ايلوت في اعماله الاخيرة التي دعا فيها الى التمسك بالقيم المسيحية ونيل الحياة الدائمة التي تنذر بانحطاط الحضارة الغربية ونهايتها .. تجد هذا في الارض اليابس وغيرها من اعماله

د. صابر عبد الدائم : ونلتقي بالاستاذ المشارك بكلية اللغة العربية

## الشاعر المعاصر بين الالتزام والانحراف



د. ابراهيم الحارثي

د. صابر عبد الدائم ..

## الانزام بمفهومه الأدبي .. فرض قديم

## والانحراف .. انطلاقة من منهج

## حريتنا في دائرة التصور الادبي

## الاتجاه الفرضي بدعوى

بقلم : د. صابر عبد الدائم

● مفهوم الاديب للانزام والانحراف : ماذا نعني بالانزام .. وبماذا نعرف الانزام ؟

● الانزام بمفهومه المتعارف عليه في حلق التجارب الادبية يعني فرض قوة خارجية على الاديب والشاعر .. ومن ثم يصيغ هذا الشاعر مجرى بوق منفذ ليداء هذا المصدر الخارجي الذي انبه ان يقول غير ما يعتقد .. وفي عصور القهر والتخلف تشتد وطأة الانزام .. ويصبح عينا قديما على الرؤيا الصافية للشاعر فهو يزيغ مشاعره .. ويقول غير ما يخلع .. ويتقوه بغير

● وبدا الانزام .. ويصبح عينا قديما على الرؤيا الصافية للشاعر فهو يزيغ مشاعره .. ويقول غير ما يخلع .. ويتقوه بغير

● وبدا الانزام .. ويصبح عينا قديما على الرؤيا الصافية للشاعر فهو يزيغ مشاعره .. ويقول غير ما يخلع .. ويتقوه بغير

## الرؤيا .. والرؤية .. الاستعمال غالبي

نشر في الملحق الادبي الصادر بصحيفة الندوة يوم الاحد اول ربيع الثاني ١٤٠٨ هـ في العمود الخاص بالأخطاء المشهورة تحت عنوان : الرؤيا والرؤية للاستاذ يحيى العلمي والذي اوضح فيه الخطأ المشهور في عدم التفريق بين الرؤيا وبقائه .. والرؤيا بدونها .. وذلك لان الاستعمال الصحيح للآي في الرؤيا العينية .. وللثانية في الرؤيا الخيالية .. وقد استدل على ذلك ببعض الآيات القرآنية الكريمة التي استعملت (الرؤيا) فيما يراه النائم .. ولايسعنا الا ان نحمد له هذا الجهد في البحث والدرس

ولكن لنا تعقيب على هذا القول ينبثق به وجه الحقيقة وتحدي السوابق والامانة العلمية مايمانا نتحدث عن السوابق والخطا

● اولاً : لا شك ان القرآن الكريم هو المنزل العذب .. والتبني الصافي للغة .. وهو خير ما يستشهد به .. ولكن ينبغي الا يغيب عن بالنا ان القرآن الكريم ليس معجماً لغوياً .. بمعنى انه يأتي على كل الاستعمالات المأداة .. بحيث لا يفي لها استعمال صحيح خارج هذا الاستعمال .. فمثلاً نجد ان القرآن الكريم استعمل لفظ (رؤى) في قوله له شانه : وهو سالك المسلك .. آية (٧٨) سورة الحج) وقوله .. واني سميتها مريم آية (٣٦) سورة ال عمران) وقوله سبحانه .. اتجادلوني في اسماء سميتوها ... آية (٧١) سورة الاعراف) ولم يستعمل لفظ (رؤى) كما نقول : اسميت ولدى محمد متلا .. مع ان هذا الاستعمال صحيح ووايد

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● قول المتنبي .. وكان فيه عمار .. وقد سامره .. معنى الليل والفض .. ورويك .. وبعد .. ففتنة .. التحقيق ليس خاصاً .. لاستنتاج ان نطفي .. وحده الموقف للسواب

## تعقيب على أخطاء مشهورة

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه

● في المعجم (أنظر القاموس المحيط مادة : رؤى) فاستعمال القرآن الكريم للفظ (الرؤيا) فيما يراه النائم في الآيات التي استدل بها الاخ الكريم ليس دليلاً قطعاً على عدم جواز استعمالها في الرؤيا العينية .. ولذلك جاء في معجم الفاظ القرآن الكريم لمجمع اللغة العربية بالقاهرة (والرؤيا غلبت على ما يرى في المنام من الاحلام) وعلى ذلك يمكن هذا الاستعمال غالياً لاخامياً .. فنجوز استعمال هذا اللفظ في (الرؤيا) العينية .. ثانياً : من الآيات التي استشهد بها الاخ الكريم قوله تعالى : وماذا قلنا لك ان ربك احاط بالناس وما جعلنا الرؤيا التي اريناك الا فتنة للناس آية (٦٠) سورة الاسراء) مع ان (الرؤيا) المذكورة هنا هي رؤيا العين يقظة لانما .. إذ ان الرسول كذا رأى بمعنى رآه ما رأى في ليلة المعراج من العجايب .. والقول بان الاسراء والمعراج كانا متاماً لايقظة قول مرجوح لا راجح .. وليس في هذه



# الله درك يا ابن خميس!

بقلم: الفريق: يحيى عبدالله المعلمي



عبدالله بن خميس

اليه وفي ان يتصل بأعادة صياغة هادين البيت لغتي اذا لم احبها (واصونها)  
فانا المفرط والسفيه المعدم  
والجورى وسيبويه ونحلب  
والمازنى (واين دريد) و(مكرم)

واعترافه وهو «الشاعر النذل» ان يعرّفه ان يحيى شعره من صيرة ابناء حرف العلة في كلمة اصونها وهو للضاحك الجواب مطوف على جيزوم. كما انه ان يعرّفه وهو الضالين في الادب ان يجد اسماء اعلام في اللغة والادب لا تضطره الى شيء من الزحاف كوضع (ابن الصديق) بدلاً من (ابن دريد) او وضع اسم الاب او ابي مكرم بدلاً من صاحب لسان العرب المختار من الاغانى محمد بن مكرم ابن منظور كما لا تلجأ الى الاتواء ومرة اخرى ه درك يا ابن خميس والحمد لله على ان عدت الى صف الدافعين عن القصصى المناضلين عنها فانت جدير بان تكون في مقدمتهم وعليك سلام الله.

تهلل وجهي سرورا وأنا اطلع على صفحات الجزيرة قصيدة للشاعر الكبير الاستاذ عبدالله بن محمد بن خميس بعنوان لغتي فدنيك، وقرأت مقدمتها التي اهدى فيها الشاعر قصيدته الى كل غير على لغتنا الحبيبة يلق بالمرصاد لكل من يلعب بالنار ويعبث باللغة.

وشرعت في قراءة القصيدة حتى وصلت الى قوله «بالبنيوية والرشاقة والفخا» بالرمز والتجريد جاء يترجم لا في عمود الشعر جاء مجلياً او في مجل النثر اقبل يسهم يؤنيك منه ما تبرقع اوبدا فهو الازج الصرف وهو الحلقم لغة تقاسمها الشذوذ فتارة يعزى الشيب بها ويعزى الديلم وما ان وصلت الى نهاية هذا القطع حتى هتلت قائلاً ه درك يا ابن خميس ان هذا هو المرجوفيك والمنديل منك انت رائد من رواد الادب السعودي ولعل اقول العرب بعامة ولك صولاتك وجولاتك في مضمار الشعر وميدان النثر ولك مؤلفاتك في التاريخ وتحقيق الواقع في جزيرة العرب. فحرى بك ان تكون الدافع عن اللغة العربية الفصحى، الذاب عن حوضها، المقام لكل دخل عليها من نيب وعامى وتيارات غريبة وما شاكلها من مبتذلات.

نعم يا ابن خميس اننا نشارك الاسف ان تهاين اللغة العربية الفصحى في دارها ومهدا وان تظلم من بنينا واهلها. وأنا لنزى معك بالسفاهة والتفريط كل من يتقاسم عن حماية الفصحى وصيانتها من عيت العالين ولطف العوام وبغلق المستغربين. واننا لننصر معك على ان

لم يبق الا واغل او جاهل  
خيل يشبهه البيان مشرود

وانه لحق ما قلت. خللت الديار من الرقيب فارجفوا في ريسها إذ غاب عنها القيم

نعم يا ابن خميس انها مخرقة من القلب مشبوبة بنار العاطفة المتاجرة والحمة المارة. بقيت خمسة خاتمة استسمح الاستاذ الكبير ان اهنس بها



## النهضة الحسنة

شعر: حسين عجيان مسعد العروي

«إني عائد.. الى اعماقي»

صخو الحقيقة افنى لونها الضجر  
موسقى. أخضر الأشجان، مُنقَر  
على خطا الليل والشارون ما غيروا  
اما على الذرب إلا النرف والوتر  
إلا الحكايات. إلا الموج يُخَضِر  
إلا تهاليم نضو هذه السفز  
حفنودة. واشتفاء ضاءه المطز  
قصيدة قرة الشال لا تذر  
يبقى الغبور إلى عينيك والقمر

يا دار.. يا لذة الماضي التي جرحنت  
غدنا إليك خياري.. والرّمال هوى  
شابت خطا الليل والذرب الملؤل جتا  
الذرب ينادي لا يهدي.. فإني هم  
أما على الذرب إلا اللون مُنقَرًا  
أين الأحبة؟ ما في الدار ومض سنا  
أين الأحبة؟ كُتب صاحب. لغة  
يا دار غُنا. هموم البيد أغنية  
كل الخضرات في عينيك تُندثر

# ملتزم يتوجه بفنه لخدمة المجتمع وتقديره عن النظم وتخلوا عن الوزن والقافية يقلدون الغزيين

## الالتزام توظيف ليس فيه عمق ومناداة بالشعارات



اجرى  
الحوار:  
سعيد  
حسن المبعوث

ومجه الحقيقي. وقد وقع كثير من الشعراء في سفع هذه المباشرة الفنية. فإذا بشعرهم يتحول الى مثاقيل جوفاء. ومؤلا هم (الشعراء التقدميين) الذين أصيبت التجربة الشعرية في حديقهم الجرداء بالعطب والذبول.

والشعراء (الوجوديين) ينطلقون من منظور فلسفي الحادي لا يؤمن الا بالذات والمرئيات والموجودات الحسية. وقد تسلسل الفكر التقدمي والوجودي الى ساحاتنا الشعرية المعاصرة. ونشر شبه الكيف على كثير من افاق الاتجاهات الشعرية في بيتنا الاسلامي والعربية. وما يؤسف له ان هذه الاتجاهات صاغت تجاربها في الشكل الشعري الجديد (!). وتطرفت بعد ذلك الدعوى الى الاتجاه الى ما يسمى بقصيدة (النثر) وزاد التطرف اكثر الى ما يسمى (بفن الكتابة). واستراج الاجناس الادبية. فلم يعد هناك فرق في منظور هؤلاء بين الرواية او القصة او القصيدة. فهي كلها كتابة. ومثل هذا الاتجاه القوضي يدعى (الحرية) يعد تدميرا للقيم الفنية التي تحتفظ لكل فن بمقوماته.

### الرؤية الشعرية:

لكني تتضح الرؤيا وتظهر معالم القضية. حيدا لو نضع بين يدي القارئ نصوصا من الالتزام والانزمام والنصوص الملتزمة للالتزام والانزمام متعددة وكثيرة. والشاعر قد يلزم نفسه. في تصف القول. ويتكلف الرؤية الشعرية. فيأتي شعره باقت الملامح. فخير الاجزاء. مثل شعر (المناسبات) الذي يُعزى ليلقي في مناسبة ما بدون انفعال بالحدث. فيفقد تأثيره الفني ووجهه الشعري. ومن ذلك قصيدة للشاعر (اسماعيل صبري) يمدح بها الخديوي وهو يرغم لقيه (شيخ الشعراء) كان كثيرا ما يقع في اسر المناسبات التي تدعوه الى التكلف يقول

اغتربك الفراء ام طلعة البدر  
وقاصت الهيفاء ام عدل الشمر  
وشغرك ام ليل تراخت سدوله  
وشغرك ام عقد تنظم من دُر

الى ان يقول في مدحه

سرني سما فوق الشمك مقامه  
ولف على النسيم المنيرة والبذر  
وما الغيث إلا من بشار نواله  
الم ترها تروى الوفود بلا نثر

ويقول عمر الدسوقي (وتنحى عن غنى عن التعليق على هذا الشعر الذي قال فيه - احمد حرم - ان اي شاعر في زمان اسماعيل صبري حيداك كان خيرا منه).

وقريب من هذا اللون شعر التحريض والترويح لأحد معين. والشعر المعاصر يضع بهذه الانماط الشعرية التي لا ترقى الى افق التجارب الشعرية الصافية. ومن ذلك قصيدة (هوامش حذرة على اوراق الخليل) يهاجم فيها صاحبها الشعر المفق كنه يقول

يرى كثير من المثقفين ان فعل الامر مخش. عامي. وهو الذي يقوله لطارق الباب عينا. وأنه ليس فصيحاً. والصواب ان قصيد جداً. ومعتاد. ادخله. وكل ما يتصرف عن الماضي منه (مخش) صحيح فصيح. فالضارع منه «مخش». واسم الفاعل مخش. واسم المفعول مخشوش. كما انه يستند الى ضمائر الوهم المشرقة والسكاته مثل «مخشش» وخفا.

يقول زهير  
ورأى الحسبون وقد ونى تقريبها  
طاشي. فخش بها خلال الفؤفد  
ويقولون: فلان اخذ «مخشوش» بفعل الرأ منها ويجمعونها على «مخشوش». وهذا خطأ

والصواب يكون بكسر الراء «مخشوش». والجمع صحيح لها «مخشوش». بكسر الراء. ايضاً والفاعل لها «مخشوش». وأخذها «مخشوش» والوسيط بينهما «مخشوش».

ونشرت واحدة من الصحف ذات الانتشار بين القراء ان حزباً من الاحزاب رفع «دعوة» قضائية. بآلاء المربوطة في مدعوه.

وظللت الامر مجرد خطأ املائي. الا انه بعد سطرين اثنين تكرر لفظ «دعوة» مرة اخرى. بل الصحيفة نفسها نشرت في اليوم التالي خبراً جاءته في لفظ «دعوة». بآلاء. مما يعني شبهة الخطأ الاملائي

وصحة الامر. ان يقولوا. مدعوى. ان الموضوع مجرد ادعاء لم يتبين صحته بعد.

يقول «الجوهري» في الصحاح «وادعيت على فلان كذا والاسم دعوى». وهذا خطأ  
اما لفظ «دعوة». فيكون في مثل «دعوتك الى الطعام». وارسلت لك «دعوة». بالآاء  
«سمعت مذمياً في التلغز يقول.. اهلا بك مع «مقرات». هذه الرسالة التلفزيونية. حيث صاغ جمع مؤنث بالالف والياء من المفرد «مقرت».

لقد أصاب حينما كسر الفاء في «مقرات» ولكن س ن. فمقرت.

م الحار دلو

# ملتزم يتوجه بفنه لخدمة المجتمع وتقديره عن النظم وتخلوا عن الوزن والقافية يقلدون الغزيين



عبد الله البردوني

## رؤية على الأدب لتقيد مبادئ معينة

## سور اختطه الأدب لتقيد

## مخالفة الحرية في أوروبا وأمريكا

## مد تدويرا للقيم الفنية

مما ان يستجيب لطبعه الذهبي. فكل مذهب عام الى التكلف والفساد. في اننا دائما لا نطفي الا بالاعى. واما الشاعر بن عتده الا مجرد اتجاه غير موجودتين بهما بينهما. واما كبراهم يكن المذهب تأثير عليه الا لاسيكية الشكلية عند راسين. وكذلك الامر في ب - عند - بريزيه - مثلا

مطويات هذه البيت. ومعلم تصورها للحياة والوجود بأسره. فحريتنا النابعة من ايماننا بالقيم الاسلامية تخالف مفهوم الحرية في الدول الشيوعية. حيث ترتبط بلغة العيش. ولا مجال لراي او فكر يفسد الفلسفة الماركسية او يخرج على نظام الدولة. وحريتنا في دائرة التصور الاسلامي تخالف الحرية في أوروبا وأمريكا وغربهما فهي لها مفهومها في حرية رأس المال. وفي التعبير الفردي مهما اضر بالقيم. او جانب الطبيعة الانسانية السوية. ويبقى الانسان في دائرة هذه الحرية الواهمة مقهورا تحت وطأة الحياة الآلية والعزلة الثالثة. والتمزق الاجتماعي. والتسبب الخلقي. (وكل ذلك باسم الحرية) وما هي الا فوضى وعيث. فالحرية كما قال احد المفكرين. يجب ان تُقيد لكيما تُستك

الاقبال من مقومات التجربة:

● هل هروب الشاعر المعاصر من ايقاع الوزن والقافية يعتبر حرية ام يغالبا نفس ذلك الهروب  
- الاقبال من مقومات التجربة الشعرية الاساسية والوزن والقافية لا يمثلان كل مظاهر الاقبال وذلك ارى في هذا التساؤل مصادرة على حرية الشاعر في اختيار الشكل الانسب لتجربته ولنفسه ولأصداء ثقافته. فليس كل الشعراء الذين ينجحون في شعرهم طريقة الشكل الحديث وهو (شعر التفعيلة) يوصفون بالهروب من ايقاع الوزن والقافية. ولو قلنا - الهروب من قيود الوزن والقافية - لاقترب التعبير من الصواب. والتمثل في مسيرة الشعر العربي يعثر على محاولات الافلات من قيود القافية مشتملة في محاولات التجديد في الشكل الشعري عند ابي العتاهية. وعند - الرجز - وعند اصحاب الموشحات في الاندلس. ثم في محاولات (عبد الرحمن شكري) وكذلك - علي احمد باكثير. ومحمود حسن اسماعيل - وجبران خليل جبران - وخليل شبيب. وشعيق معلوف. وفوزي المعلوف. وامين الريحاني.

وكل هذه اراء صاغت تخففت عن مولد هذا الشكل الشعري الجديد وهو (شعر التفعيلة) وهو لذي رواده مقبول وممدح فحضر نازك الملائكة فيه عبودية الاقبال وقوة الصياغة ورسالة الاسلوب وعمق الفكرة. وكذلك شعر صلاح عبد الصبور. ومحمد الفيثوري. لان هؤلاء الشعراء لم يهربوا من قيود الوزن والقافية بل لجأوا الى هذا اللون الشعري تقليدا للشعر العربي. ورغبة في تجديد الشعر العربي رؤية واداء. مع قدرتهم الفنية على صياغة الشعر في شكله المتوارث (شعر الشطرين) وتوسي شوه صورة الشعر المعاصر هذه الفئة الناشئة من الشعراء. الذين قلدوا كبار الشعراء تقليدا اعمى. وانطلقوا من منظور عادي للتراث الشعري القديم واهمين وظلمين ان الشكل القديم لم يعد يصلح للتجارب المعاصرة. وفي ذلك خلط وفساد. وعجز عن ارتياد الشكل المتوارث. لان الشاعر الحق يستطيع ان يصوغ رؤيته الشعرية في اي قالب. وهو في كل حالاته مسك برمام الفن. مسيطر على ادواته. مؤثر في قرائه وباسمعه. ولتأمل ان شطنا عمر ابي ريشة. وشعر (عبد الله البردوني) وشعر محمود حسن اسماعيل) ومحمد الفيثوري.

فقد استطاع (محمود حسن اسماعيل) ان يطوح شعر الشطرين لآفاق الرؤية الشعرية المعاصرة بكل ما تروح به من دلالات ورموز وصور شعرية مكثفة. وبوان ابن المفر. وقاب قوسين. و(نهر الحقيقة) شواهد فنية تترجم ذلك التعقيد الشعري. وهو يمزج في ديوانه (نهر الحقيقة) و(دلالة ورفض) بين اللونين شعر الشطرين وشعر التفعيلة. والتعصب لشكل شعري ثابت ضد الفن الشعري الصحيح. وكذلك توظيف الشعر لاغراض سطحية مباشرة يفقد الشعر

## الطمي

الغفيرة السليمة - ليدر بن  
الليل  
بلد ترمي  
العسبون من الغفض  
بقول لفظ (الرواية) عند  
ان كان غالبا فيها. ولذلك  
فيما يرى ملحنين.. واه







# غضبة العراق.. ومازن العربي..!

شعر معيّن الخيانت

القيت في مهرجان الربيع الثامن



دع هذه الانفاس تلحّم بالغيز  
وتدأ بالاسمي ومن لي بالغيز  
دعها يعثّ التراب اروع ماحوى  
ويعانق الترف الطليق ثرى القيز  
ويموز في الجذر المذهب ما بقي  
في السحنة السمراء من وجع فيز  
لا... لن تحيد ولست ازعج ان في  
عق الزجاجة من طلاسنا الخبر  
او ان في قاع الرمال وقد جثت  
وجناجز الغيطان تلهث بالمطر  
سر وقمقم ماربد ودلالة  
لائق في الجنس المؤثر لم تنز  
لكن هذي النازعات يمضها  
ان لا تراق ولا توغل في العصر  
دعها ففي ظل العقاب ولادة  
مرهوبة التزليل معرقة السوز  
وافصح فديت الطهر: مما رغشة  
في عتمة الصلصال حتى يستقر  
وبما ينيل وانت ذروة صحوه  
شوقا: وفيما يستقر: ويحتد  
ولن شعاص من عناء دفقة  
وترايه النوراني لم يخلق هن  
وعلام هذا الداء يشمخ انفه  
ويلوب مثل النار في كبد الحجز  
حدث عن الحب العنيد وما الذي  
يسريه في بدن الوجود المقتصر  
وتزواج الحب الهيف وماورا  
ماضيه من ظلم: ومن ليل كفر  
عاقرت نجم التيه ابحت عن دمي  
ونفضت ما تحت الحوافر بالوتر  
ومسحت اجنحة ترفل مظلما  
يهوي الفراش الغض محترق الوبر  
ولمحت اقدام الطريق وانها  
لتسيل من ورق الجفاف وتشتجر  
للريح في دربي حديث خرافة  
وهزيم غداية وبيت من شعر  
ياحبذا والنور ينضج جيتهى  
وكائن بشري الزمان المستتر  
والنسج من حبات صلب مواجعي  
مضغ لها ورق وماض من زهر  
شعل مكرمة السوالف والخضر  
من عهد حرفتها البعيدة لم تضر  
للخيل في مجرى شراييني كما  
شاعت مدى وزنايا وثرى غضر  
ومؤزقي حب كان عيونهم  
جمز: وخفق ضلوعهم ارب اخز  
فلما انكفاء البيد وهي شريحة  
موصولة الإعجاز مطلق النقر  
ونياق (مازن) ما لها وحداه  
وخباؤه: وسفور عجز منفر  
متدافع الشهوات بطر نافج  
ومعالم شتى المناجل والكر  
مهدهدين بالالف حكاية  
تدنو وتبعدهم باذناب البقر  
اكتافه بالزعم تنكر راسه  
خجلا وسيماء الرجولة تنتحر  
فيما يموت النخل تحت ظلاله  
أم الولادات وفيما المنتظر

جيل (مازن) مطرق لا يذري  
ما علاج المداك من عود نخز  
جيل تفرمن وانطلت حجراته  
مما يروم وما يخطط بالذعر  
والحاضنات وما عسى يغسلنه  
بالسدر: اوفي صرصر الريح الخنز  
لي في خيوط الفجر ارب قصيدة  
لم تكتمل وبثيمة ماتت خفر  
وشقوق اطيان تنز قوافلا  
ومعهم سفر شواهد الفجر  
والموت في اقصى الكهوف رواية  
حوي ترذد بالبصير وبالحسن  
وعوالم اخرى اقول لعلها  
تجتاز منعطف الحياة بما ينز  
في دهشة الإنسان اجز مظلما  
في كل حزن في فؤاد منظر  
انا ان ذكرت الخب فالطمي الذي  
في لحم ابناء (العراق) مدى الذكر  
كوب الغرين بسقجها وبجرها  
ويطلع ملاوحت به من منهمز  
اشهى من الاشهى مجف كرمها  
والذ منه البابلات الخضر

اذم النحور اليعريبات التي  
دارت بعشر وابعدت تخطو عشر  
تلقى فتون الخصب في اعضائها  
متشاكب الانوان عذري الصور  
وتلاخ الضوء المعطر والذني  
وجه تزوقه الفصول وتنتقر  
تلقى الشموخ المصطفى ومكانة  
الشمس ادنى ما تناوش والقمر  
يامرضع الاحرار من بدء السنة  
كم مرضع نفلتك مسحوق العمر  
كم اوغلت فيك الجراح دللت  
انداءها لمقبل ولمعصر  
كم التوى في صدرها من فطرة  
مثل الشفيف من البكور المنتشر  
وكم اغتلى منها دماء اجنة  
تهمي فواصلها السماء وتدخر  
ياحرمة التاريخ وهو حضارة  
جرت السنون بطعنها فيما غير  
وانشقت الاقواء عند عرايش  
ما بين شطي مزديها بالعيز  
ماذا ورا ماثلت من مستطاف  
وفجاءة عند الطبيعة لم تثر  
قوي في الإنسان فضل غريزة  
كالشمع احيانا تذوب وتستعر

المورثات عراقية وبسالة  
والترعات من الرحيق المستمر  
خنت باوردة الرجال وزدت  
حافاتها بالمشرفيات الخضر  
والمجد مركبة الاعز ودية  
جنت مودة واعناق صغر  
والارض تحيل حين تفرك بالفدى  
وتغرغ الفوهات منها بالظفر  
للخلد ياغرس البطولة والدجي  
والشرق إلا ماتفق من سفر  
كم من عمود للعراق وكم يد  
فوق الغمام: وكم كؤوس لم تذ  
كم قدمت من هيكल متعذر  
ضاحي الذوايب حشوة الزاكي تذ  
وكم انتمت من مئة ثرارة  
عقدت بمزدها لمععض الأمز  
ولكل ذي وجه نعد غارة  
من الف خضرة جنة لم تهصر  
فاعبر للال الموت واغسل رؤية  
غلبة التأثير شهلاء الثمر  
افتح توابيت الطفولة ما الذي  
تذريه من صلوات قسي الفطر  
وانثر على اخشابها بعض الذي  
زكاد (سعد) والمثني في الشحر  
وجرت عليه مهرة الغيب التي  
مست نواصي النجم بالوضح الغر

ونبق حتى تمحي الرؤيا وكم  
فطن مغيبة السحائب والامر  
يامعقد الضرم الجموح ومنتهى  
وقد اللواعج في المذاق وفي النظر  
ماذا تخبيء من خلوق اسيرة  
بالزعران: وما تنهض من ثمر  
وبكل ما في النهر من رحم ومن  
نور ومائدة: وخلق من شجر  
وسرجا طهم النروب إلى متى  
تمشي بانقذ الحوادث والفكر  
كم طفت من خلق لثمت عبيره  
والخير فيما تصطفيه وتبكر  
حدث عن الأرواح من اصل الغرى  
والانفس المدروج في الجسد الابز  
وارو الذني ماشئت من حجج لها  
في الجو السنة مضخة الشفر  
وتتبع الفلك الدووب وقل لنا  
ما سر هذا الرمل في قصص البشر  
إني لاكر ما حضنت فكيف بي  
الفاك منتفض السواري منتصر  
كم في صعيدك من ثمر عواطف  
شما لم تقصص: ولم تنأ بطر  
ترتج في جوف الوجود نغومة  
من عهد (تبع يزعي) تذبذب  
شقاء مشربة كما يجري الندى  
وتصور اعراف الفصول بالكر  
ومن الرموز المدلجات مع المدى  
من رعر طينك عالم لم يختبر  
فخذ المسار الحر دون بلوغه  
تتقطع الاعناق في الغلس الذكر  
وتوسع الشعل الكبار فلم تزل  
عينك برعنا الخلاص لن نص  
وامض بذك الود تشخب تارة  
وتخط ما تبني باكدها سين  
(اعراق) من بيت الطهارة والنقا  
جنا وخلف الرمل منا ذو نخز  
وعراب: إجرار خلافتهم كما  
جلى (علي) واقضى فجرا (عمر)  
ابناء من زانوا التواريخ التي  
ملت الوجود سولفا حتى طفر  
صعق الصباغ على رفيف عروفيها  
من قبل ان يلد الحديد ويصطهر  
يتحصن الجمر الطهور بصدفها  
والصدق مالف الخبيث المحتضر  
جفنا نرف تحية مدغومة  
بمصرنا الاعنى ومذهينا الاغز  
وتقول: ان الموت خلق واحد  
والارض والشرف العتيق لمن صبر  
ما (نجد) مرتبط الاصلة ماضي  
في (الرافدين) من الفواتح والاسر  
شعب ومنتهج وسفر واحد  
وحمة كرمي العروق لمن صبر  
إنا وإن جرت الضحايا وارتمت  
تلك النفوس على ذبائلها السمر  
وتسابق التراب الخضب لحونا  
ومشت به خيلاؤها ابذ الدهر  
وتحالف الشيطان ضد بقائنا  
وخلود ماورث الزمان وماضمر  
(وتمزك) الأدنى والضح عن هو  
متزائل عن نرفنا فيما هدر  
ونأ لان عقيدة: وطبيعة  
من صلب اجداد لنا تاي الصفر  
فاماننا وورائنا محفورة  
أي تنزل في لظى علق نضر  
اثر اثار مؤرجة كما  
تتلى بصلب المغريات وتمتهز  
من راوا الدنيا بطون حوامل  
مثل الجوابي لاتغيض ولاتذ  
لو صحت في أذني ألفا مادي  
ماذا تري: وما حروف (بني مصر)  
او شد عمرو والمذحجي قذالة  
وعلاء بالصمصام قطعا ما شعر  
الاطلون دناء ماعجت يذ  
والميتون من الخنوع لهم جذ  
والوارثين مهزلا مكتوبة  
مما ابتلى (الافشين) فيها واقتصر  
إني لاعلم ما عقلت وإنما  
للشعر فاكهة: والمقاري وطز  
ولجاجة الإبداع منعطف لمن  
غالي: وسر الواردين مع الصدر



# الفكر الإسلامي

اعداد: عبد الكريم عبد الله نيازي

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
ز	٥.٢٥	٦.٢٤	١٢.١٥	٣.١٩	٥.٥١	٧.١١
ع	١١.٥٥	١.٠٠	٦.٣٥	٤.٢٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	١٢.٠٠	٦.٠٢	٦.٣٥	٣.١٥	٥.٣٦	٧.٠٦
خ	١١.٥٠	١.٢٦	٦.٥١	٤.٤٦	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	٥.٠٢	٦.٣٨	١١.٤٧	٢.٤٦	٥.٠٧	٦.٣٧
خ	١١.٥٧	١.٣٣	٦.٤٢	٤.٤٤	١٢.٠٠	١.٣٠
العمان	٥.٥١	٦.٣٥	١١.٤٥	٣.٠٥	٥.٠٠	٦.٣٠
ز	١٢.٠٦	١.٢٩	٦.٥٥	٤.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
مريضة	٥.١٥	٦.٢٣	١١.٥٨	٣.٥٤	٥.١٤	٦.٤٤
خ	١٢.٠٢	١.٣٧	٦.٥٥	٤.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	٥.٥٨	٦.١٧	١١.٣٨	٣.٢١	٥.٤٠	٧.١٠
خ	١١.٣١	١.٣٩	٦.٥٠	٤.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠
عمره	٥.٣٤	٧.٠٠	١١.٣١	٣.٠٧	٥.١٦	٦.٤١
خ	١٢.١٩	١.٥٠	٦.٥٥	٤.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	٥.١٠	٦.٢٧	١١.٣٤	٣.١٣	٥.٣٧	٧.٠٧
خ	١١.٣٥	١.٣٥	٦.٣٩	٤.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
جيزان	٥.٠٨	٦.٣٠	١١.٣٠	٣.١٥	٥.٣٩	٧.٠٩
خ	١١.٣٦	١.٣٥	٦.٣٧	٤.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠

## فضل المشي الى المسجد

أو طبق .. أو عصرية .. جميع السلاوة في  
أسس التمتع بالفخرف .. والتكليف والتواجد  
الاسرة في اذنا اجمع يحيطها جميع  
.. ويؤثر لها في اسباب التقدم  
والرخاء والاستقرار .. وتتوافق في الفرص  
الكثافة للشباب .. الذي يجعل السنيوية ..  
ويجعل الازمنة .. في السكون والحيوية السليمة ..  
ويكون في شيلب السيل .. ونخبة السيل ..

رجال .. و السلوك الواعي المتقن المتروى المتقن في العلاقات الاجتماعية بما

جلست ليلة من الليالي انتذكر رجلا علم في نفسي ووقع فيه في قلبي على الرغم من انني لم اراه ولم اشاهده .. ولكن سمعته الخالدة هي التي جذبتني اليه .. وقد اخذت انهب كل ما كتبت عنه .. وجل .. على اسطورة خلدته الليالي والايام غير اللغز ..

الحظا اخذت الدخشة مني بلغها .. من سرع

... من الاسرة والجمع بسعة عامة ..  
... الذي امر به القرآن الكريم .. وحث  
... لامي على تنبيه وتثقيف والالتزام  
... سده الرسول الكريم محمد بن  
... بوى الشخصي في عصر النبوة ..  
... اعه في كل المناصب والكتابة الطبية  
... الى السيرة بالحكمة .. والتخل عن

## بيع القرآن الكريم



تُور الدين الزَّاد

عرفه الألف كما أن دعاء ختم القرآن  
سطر عليه بحرف الألف .  
نُقول القرآن الكريم في مدة ٢٢ سنة  
في القرآن الحكيم (البلي) تشمل  
أولاً ولهاذا لأن كل جزء يشتمل على ٢  
تكميم المكتبة فقد اكتمل القرآن في  
٢٢ سنة .  
الكريم يحصى على سبعة احزاب  
في كتبه القرآن الحكيم (التي) في  
٢٢ سنة ١٢٣٦ و٢٢٣٦ جزئين  
سُفحت نسق الوان على شكل سبعة  
أجزاء قديمة وعديدة .  
الاستاذة الكريمة الامام الحسن  
ابن الاعداس الذول - ابن مقله - ابن  
مير علي تيريزي - يلقبوا المستنصر  
هو ناصر الدين محمود - اغا  
- شاهجهان - دارا شكوه - اورنج

● محمد اكبر خان ●

ريب - عالمسكي الى بهادر شاه ظفر - في العهد  
الحاضر عبدالمجيد بويرين رقم ان حداثتي  
اعطوا للكتابة والخط جهوداً عظيمة وقدموا  
روائع في اثر الخطاطين القدماء - وتوجد في  
القرآن الحكيم (البلي) نماذج لكل هؤلاء  
الخطاطين في كتبه عند (١١٦٦) لبس انا  
الرحمن الرحيم .  
وقال بكل يقين ان الله تعالى لم يتفكك على  
مدى اربعة عشر قرناً يحفظ اسلوب كتابته  
الوحى فقط وانما سخر هؤلاء الخطاطين الذين  
نوعوا اساليب كتابته داخل القرآن الكريم  
لكنائز السبب في الحفاظ عليه .  
ويعد اكمال كتابة القرآن الحكيم (البلي)  
وبعد قيام علماء المسلمين الكبار بتبصيح  
والاستيعاب عليه جرى تدقيقه في ٦٠٠٠٠  
١٠٨٠٠ مكتبة الحرم مناوله فضيلة الشيخ  
البركان

الأمير التي يحسن أن تكون مساعداً  
عندهم. وبذلك، فلذا استقبلنا التجربة أن  
تمتلك القدرة التحليلية الدقيقة لأوضاع  
الحياة المعاصرة بشكل عام. استطاعت أن  
تقوم المادة العلمية في المنهج، وإن تصيف أن  
تلك المادة أمور أخرى تحقق البناء  
للشباب المسلم. بل يمكن له مراجعة أجيالنا  
سليمة لكل واقع، وكل ظرف. وبهذا، عر  
التأثر والأفعل السليبي. أو الانزعاج  
وتقويت مرض القدم والتمنؤ. ولعل ما يبرز

في هذه التوجيهية .. نرى منهجاً أو نهجاً تربوياً  
ملائماً وأما .. فإتقانية في الحياة الخاصة  
لترتظف في عرض مواد المنهج بالشكل العلمي  
يخدم تربية الشباب المسلم على مواجهة ظروف  
الحياة بكل كفايات ومفاهيم واقتدار ..

● ومن المصادر الهامة في تربية الشباب  
المسلم .. التحصيل بالتراث الإسلامي والافتقار  
الإسلامية العربية بشكل عريض .. فإن المصادر  
ما وصل إلينا من كتب الأقدمين .. ينبغي  
تذكُّر أن كتب التراث تغطي الحقل

الطبيعية البشرية في الشعور بالاسلام .  
والاستعداد التاريخي .. ومن الضروري ان يش  
الشباب المسلم من خلال دراسته للتراث  
هناك ابعادا من البشر .. قد عاشوا بالعقيد  
الاسلامية والقيم الاسلامية .. وعاشوا لها  
وكانت اهتماماتهم تتحد من خلالها .. وان  
قد واجهوا الناس بها .. وهاربههم الناس  
اجلها .

● لابد من التعامل مع التراث الإسلامي  
أن نوضح للشباب المسلم أننا نعمل للاحتفال  
بالمعاني للأمة الإسلامية .. وأن تلك الأجداد  
العاثين قبلنا .. وعلمنا لنا الكثير من  
العلمية .. والأثر الثقافية .. وذلك الرصيد  
الثمين من التراث العربي .. ليس للاحتفال  
فحسب بل لنحضر شعورنا بالحنين وبالاعتزاز  
والإعزاز والاكبار ونمنسك عما وصلنا فهو  
سليبيات وأخفا .. فلك أن قد خلقت  
كسبت .. لا تتسائل .. عما كانوا يفتخرون

● وهذه التماثل والاتصال يأتان من الإسلام، وما كتبه القدمون ينبيى الحبر على أبراز المعاني الإسلامية الجامعة.. والاسلامية الراشدة.. واليهود من الخلافيات فإن المعاني الإسلامية.. والقيم الإسلامية التراث الإسلامي.. هي تلك القاموس والموازين والعقيدة والأخلاق التي شخصية المسلم وتميز المجتمع المسلم. ولقد كان المسلمون في عصورهم السالفة

يعيشون جو المعاني السلم في فروع  
وتخصيصه .. وكانوا يعيشون التصور الصمد  
للشخصية السلمة .. فلم يستنبطوا غير  
إبراز المعاني التي تعزى ما يعيشونه !!  
● وبعد تكوين الشباب السلم وأعدادهم  
اطار العلم .. ومنهج التربية .. ووفق المعايير  
الجماعية .. ودائرة الثقة .. ودراسة المجالس  
والحياة المعاصرة .. والاتصال بالمشكلات  
الاسلامى العريق .. وإبراز المعاني الاسلامى

فضيلة الاستاذ نور الدين آزاد  
تكرم بالهدى كتبة وطبع المصنف

١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

● بعد التماس والاتصال بمتحدث  
الإسلامي وما كتبه الإقنوم بيني الحبيب  
على أبعاد الملتقى الإسلامية الجامعة - والقيم  
الإسلامية المشرقة - بالبعد عن الخلائق  
فإن الملتقى الإسلامي - في المقام الأول  
تذكريات الأسلاف - هي تلك القيم والقيم  
والأعراف والتقاليد والأخلاق التي تميز  
الشخصية المسلمة وتعين مجموع المسلم  
ولقد كان المسلمون في حضورهم السالفة

مجلس  
اعظم  
كرم

\_\_\_\_\_

● تعلن بلدية مدينة الخفيس عن الفعالية الآتية :-

الرقم ١٩٨٠٢١٤

موضوع الفعالية: صيانة حديقة حوشك

قيمة المواصلات ٥٠٠ ريال

مكان المواصلات: إدارة الشؤون المالية ببلدية مدينة الخفيس

تاريخ اذخر موعد للحموض يوم الاثنين الموافق ٢٠٨٥/٥/١٥ ولتحت المظاريك اليوم اذخر بيليه

الساعة العشرة والتصلص صيحا

وعل المقدم ارفاق ملالي :-

- ١- ضمان بكني بنسبة ١/١ من قيمة العطاء
- ٢- صورة السجل التجاري - يوضح تخصصه في هذا المجال
- ٣- صورة من شهادة الزكاة والعزل سارية المفعول
- ٤- صورة من الاشتراك بالفرفة التجارية

٥- شهود الخيرة المطلوب لهذه الاعمال	الإسفار
وتقدم الطلائع في متفرق مهابه	
الجنوبية - وذلك في الموعد المحدد اعلاه	
● بين بمناظرات وزارة الشؤون البلدية والقروية الإعلان عنها	على كل
اسم الجهة المعلنة - وزارة الشؤون البلدية والقروية	السبت
اسم المناقصة - مشروع تسوير مظهر بقرى القوز	صباح اليوم
رقعها ٣٠	
قاعة المواظفات بالرباطات ٧٠٠ ريال	
اخر موعد لتقديم المقترحات الساعة الواحدة والنصف من يوم - السبت ١١ ١٠ ١٤٥٠	
موعد فتح المنظوف الساعة للثلاثة من صباح اليوم التالي	

١- ● إعلان عن منصفة توفير خدمات السلامة ومكافحة الحريق بميناء الملك فهد الصناعي بالجبلية  
٢- رقم المذاعة : —————  
٣- اسم المذاعة : الجمعية العامة للمؤسسة العامة للميناء الملك فهد الصناعي بالجبلية  
٤- اسم المذاعة : رئيسها ونائبها : توفير خدمات السلامة ومكافحة الحريق  
٥- قيمة بيع وثائق المذاعة : (١٠٠٠٠) ريال  
٦- مكان بيع الوثائق : ميناء الملك فهد الصناعي بالجبلية  
٧- آخر موعد لتقديم الوثائق : يوم السبت ١٤٠٥/٦/١٨ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/٢١ م  
٨- مكان تقديم العروض : مكان بيع الوثائق  
٩- موعد فتح المظاريف : يوم الأحد ١٤٠٥/٦/١٩ هـ الموافق ١٩٨٨/٢/٢٧ م  
١٠- ملاحظات : ١- المذاعة بين الشركات والأوساط السعودية أو السعودية المشتري من لديها  
١١- أودى شريك فيها خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في ذات التخصص في الميناء الصناعي والبحرية  
١٢- يلزم تقديم صورة من شهادة الخبرة عند شراء وثيقة المذاعة

١- أصل الضمان الإبدائي المطلوب بنسبة ١٪ من قيمة العطاء . (على أن يبرز على كل مظروف محتوياته).

وقد حدد آخر موعد لقبول العطاءات نهاية الدوام الرسمي ليوم السبت ٢٧ / ٠٨ / ١٤٠٥ وسيتفتح مظروف العطاءات في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم الذي يليه.

● نعلن بلدية مدينة الخميس عن المنافسة الآتية :-

الرقم : ١٤٠٨ / ٢٣ هـ

موضوع المنافسة : حصة حديقة القلعة بحضن القصور

قيمة المفاضلة : ٥٠٠ ريال

مكان المفاضلة : إدارة الشؤون المالية ببلدية مدينة الخميس

تاريخ آخر موعد لقبول العروض : يوم الاثنين الموافق ١٥ / ٠٨ / ٢٠٠٥ ولتحق المظروفيل اليوم الذي يليه الساعة العشرة والنصف صباحا

وعل المتقدم أدراك مايلي ، -

١- صورا سكني بنسبة ١٠ ٪ من كمية العطاء

٢- صورة السجل التجاري - بوصف تخصصت و هذا المحل

٣- صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول

٤- صورة من الاشراك بالخزينة التجارية

٥- شهادة الخبرة المطلوبة لهذه الاعمل

٦- وتقدم الطلبات في مظروف محتواه باسم :- سعادة مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية - وذلك في الذوع المحدد اعلاه















<b>الباحة</b> الشارع العام علوانة علي الاندي ١٦٥٠٠٠٠	<b>أوها</b> عمارة محمد علي علي محمد علي ١٦٥٠٠٠٠	<b>تبولت</b> الشارع العام جولي العفري ١٦٥٠٠٠٠	<b>الدمام</b> شارع ١ شارع ١ ١٦٥٠٠٠٠	<b>الطائف</b> شارع البنتاغية عمار ١٦٥٠٠٠٠	<b>المدينة المنورة</b> باب ١٦٥٠٠٠٠	<b>جدة</b> الخديدية ١٦٥٠٠٠٠	<b>الرياض</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠	<b>المنيرة</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠	<b>الرياض</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠	<b>الرياض</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠	<b>الرياض</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠	<b>الرياض</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠	<b>الرياض</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠	<b>الرياض</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠	<b>الرياض</b> شارع ١٦٥٠٠٠٠
--	--	--	--	--	--	-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------	----------------------------------